

MARVEL
LIMITED SERIES
1 of 5

MCCANN
BALDEON
TARRAGONA
DANIEL

ZOMBIES Christmas Carol



PARENTAL ADVISORY
\$3.99 US
DIRECT EDITION
MARVEL.COM



A ZOMBIE CHRISTMAS CAROL

EN ARTE SECUENCIAL

ES

Una historia sobre la navidad
y los no-muertos.

POR

CHARLES DICKENS

(Valientemente adaptado por JIM McCANN)

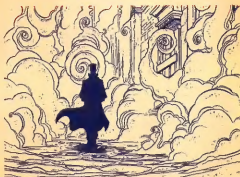
CON ILUSTRACIONES DE DAVID BALDEON

JUSTAMENTE APOYADO EN SU ESFUERZO POR

La tinta de JORDI TARRAGONA

Los colores de FERRAN DANIEL

Las letras de JEFF ECKLEBERRY



CUBIERTA POR

MICHAEL KALUTA & JIM CHARALAMPIDIS

PRODUCCIÓN

DAMIEN LUCCHESI & DAN REMOLLINO

EDITOR

JOHN DENNING

EDITOR PRINCIPAL

MARK PANICCIA

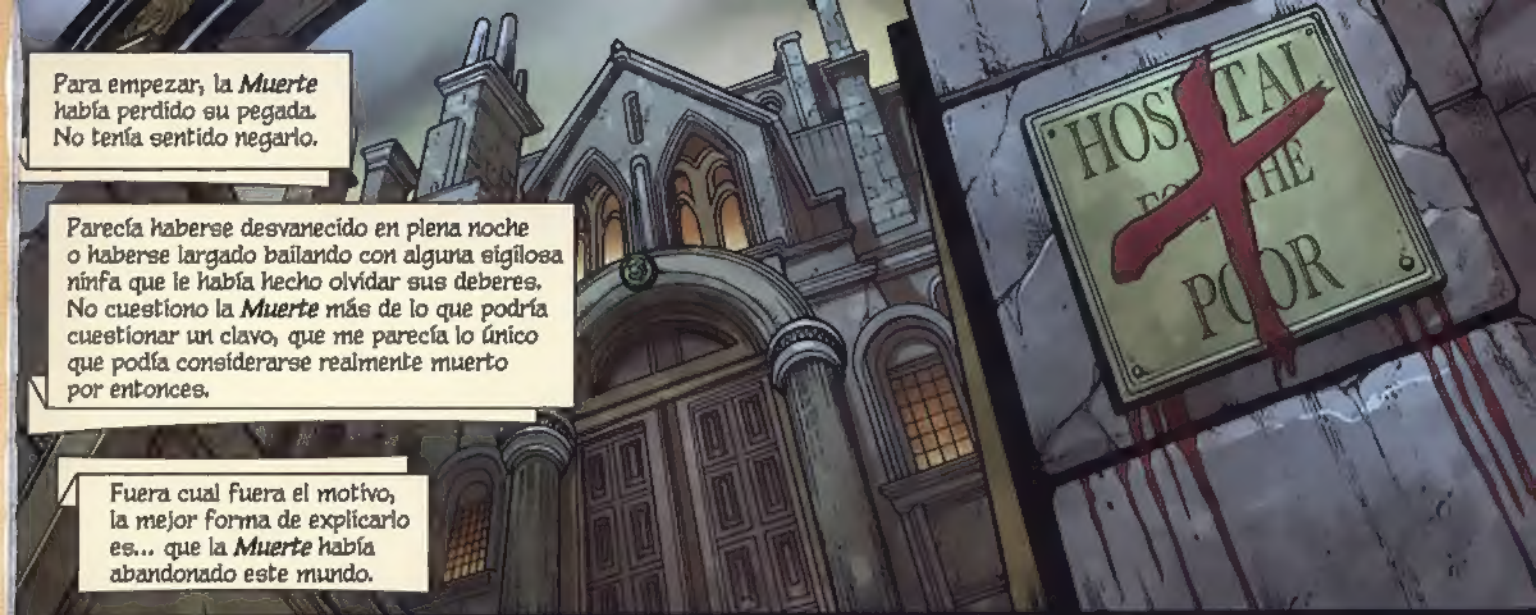
EDITOR EN JEFE

AXEL ALONSO

JEFE CREATIVO
JOE QUESADA

PUBLISHER
DAN BUCKLEY

PRODUCTOR EJECUTIVO
ALAN FINE



Para empezar, la **Muerte** había perdido su pegada. No tenía sentido negarlo.

Parecía haberse desvanecido en plena noche o haberse largado bailando con alguna sigilosa ninfa que le había hecho olvidar sus deberes. No cuestiono la **Muerte** más de lo que podría cuestionar un clavo, que me parecía lo único que podía considerarse realmente muerto por entonces.

Fuera cual fuera el motivo, la mejor forma de explicarlo es... que la **Muerte** había abandonado este mundo.



Esto tiene que quedar muy claro. De lo contrario, no podrá sacarse ninguna conclusión de la *historia* que voy a contar.



Era un *invierno* frío e inhóspito. Los relojes de la ciudad apenas habían dado las tres, pero ya había oscurecido, tanto en el exterior como en el interior.

Entonces apareció la *niebla*, colándose por cada grieta y cada cerradura, tan densa que aunque tuvieras alguien de pie enfrente de ti, apenas te parecería ver un fantasma.

Casi se podría pensar que la naturaleza estaba preparando algo *sinistro*... a gran escala.



Y quien así pensara estaría en lo *cierto*.

Quiénes fueron testigos en primera persona se vieron transformados *para siempre*. Sus oídos jamás olvidarían el sonido de los gritos, ni sus ojos verían nunca otra cosa más que el *horror* que contemplaron entonces.

Eso, naturalmente, si pensamos que siguieron conservando remotamente su humanidad después de una *experiencia* así.

Aquellas estancias, otrora usadas como talleres sindicales, prisiones u hospicios, eran ocupadas ahora por los *hijos perdidos de la Muerte*. Quiénes fueron abandonados en vida. Quiénes no podían morir, y cuyas filas aumentaban con un simple rasguño o, más probablemente, un *mordisco*.



Pues aquellas *pobres almas*, si es que aún estaban en posesión de algo similar, estaban tan abrumadas en la *ausencia de la Muerte* como lo habían estado en vida. Les afectaba un ansia incurable y sus estómagos siempre estaban *vacíos*, por mucho que intentaran llenarlos una y otra vez.

Es por ese motivo que se decía que esos parias de la sociedad estaban dominados por la "*Muerte Voraz*".

¡CREO, SEÑOR SANDS, QUE NO EXAGERO NADA SI DIGO QUE YA NO ESTAMOS A SALVO DENTRO DE ESTAS PAREDES!

¡SEÑOR JEFFERS, ME TEMO QUE NI SIQUIERA LAS PROPIAS *PAREDES* ESTÁN A SALVO!

TEMO AL PENSAR EN QUÉ HABRÁ SIDO DE NUESTROS CAMARADAS EN EL RESTO DE INSTITUTOS SI LAS ABERRACIONES QUE SE HAN COMETIDO EN EL NUESTRO DEBEN TOMARSE COMO NORMA EN ESTA SITUACIÓN.

ME DISCULPARÉIS SI YO PREFIERO *TEMER* POR MI PERSONA ANTES QUE NADA.

UN JUICIO MUY ACERTADO.





LAS ARCAS
ESTÁN VACÍAS Y
LOS ARMARIOS
AGOTADOS.

CIERTAMENTE,
NO TENEMOS NADA
MÁS QUE OFRECERLES...
ASI QUE ATACAN
A LOS VIVOS.



SOLO PODEMOS CONFIAR
EN UN LUGAR, AQUEL CUYOS
PROPIETARIOS...

PROPIETARIO.
SEGÚN INDICAN
NUESTROS INFORMES, UNA
DE LAS PRIMERAS VÍCTIMAS
EN CONTRAER LA **MUERTE**
VORAZ CAYÓ MUERTA EN
NUESTRAS ESTANCIAS
HACE HOY SIETE
AÑOS.

ASI QUE
QUEDA
UNO.

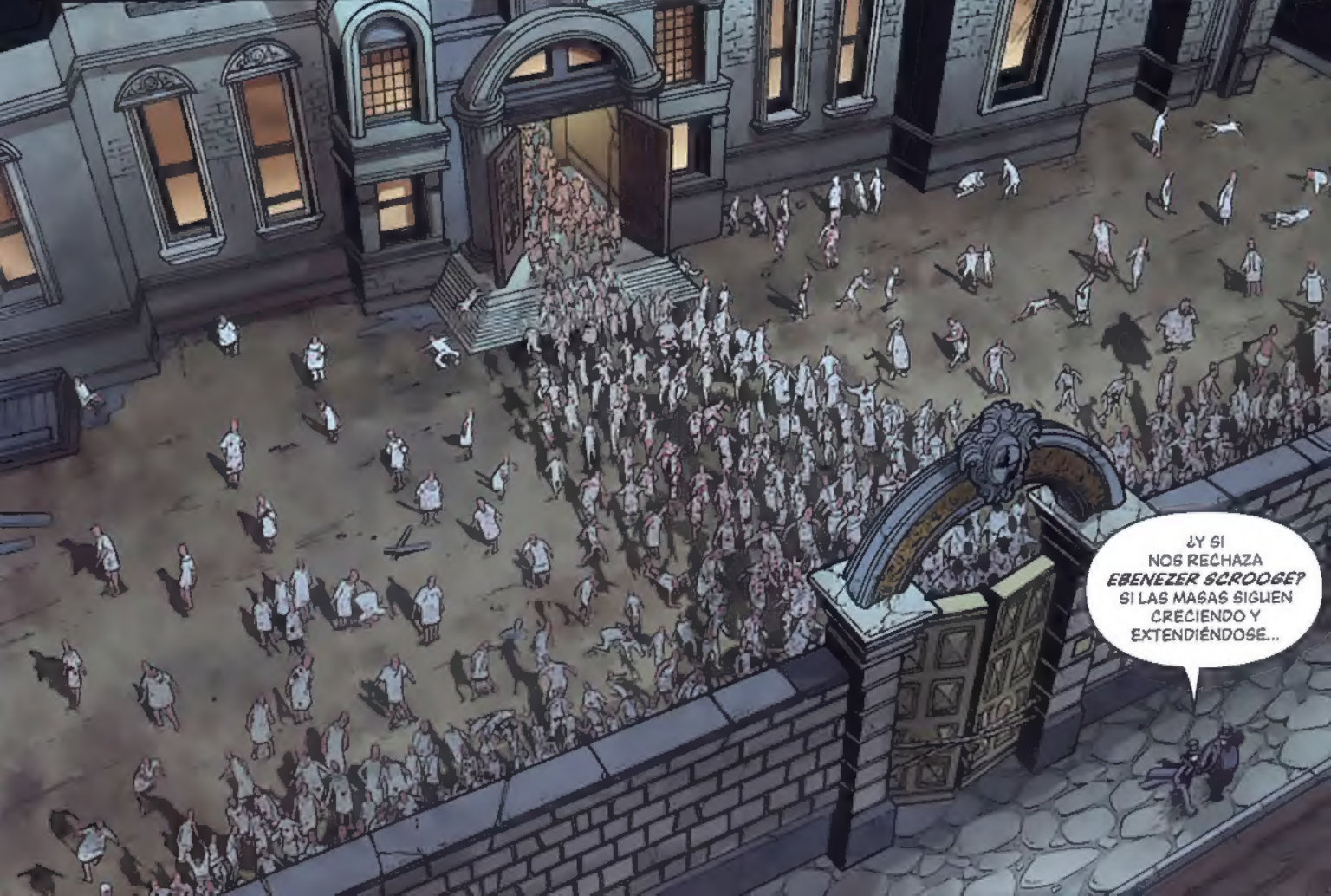
EL ÚNICO HOMBRE,
PUES, QUE PODRÍA
POSEER **SUFICIENTES**
RIQUEZAS Y SUMINISTROS
COMO PARA IMPEDIR QUE
ESTO SE NOS ESCAPE
DE LAS MANOS.



¿Y SI ÉL NOS
RECHAZA... QUÉ
HAREMOS?

ENTONCES REZA-
REMOS PARA QUE EL
**ESPIRITU DE LAS NAVI-
DADES** LE CONMUEVA.

LO QUE
NOS DEVUELVE A
MI PREGUNTA, DADO
QUE YA SABEMOS CUÁL
SERÁ SU RESPUESTA.



¿Y SI
NOS RECHAZA
EBENEZER SCROOGE?
SI LAS MASAS SIGUEN
CRECIENDO Y
EXTENDIÉNDOSE...

"...ENTONCES EL
DÍA DE NAVIDAD NO
QUEDARÁ NI UN SOLO
HOMBRE CON VIDA".

"¿Qué clase de hombre podía ser Scrooge?", os preguntaréis, y con mucha razón. La respuesta es algo más compleja, pues Scrooge no se parecía a ningún otro hombre que caminara por estas calles... si es que se le puede considerar un *hombre*.

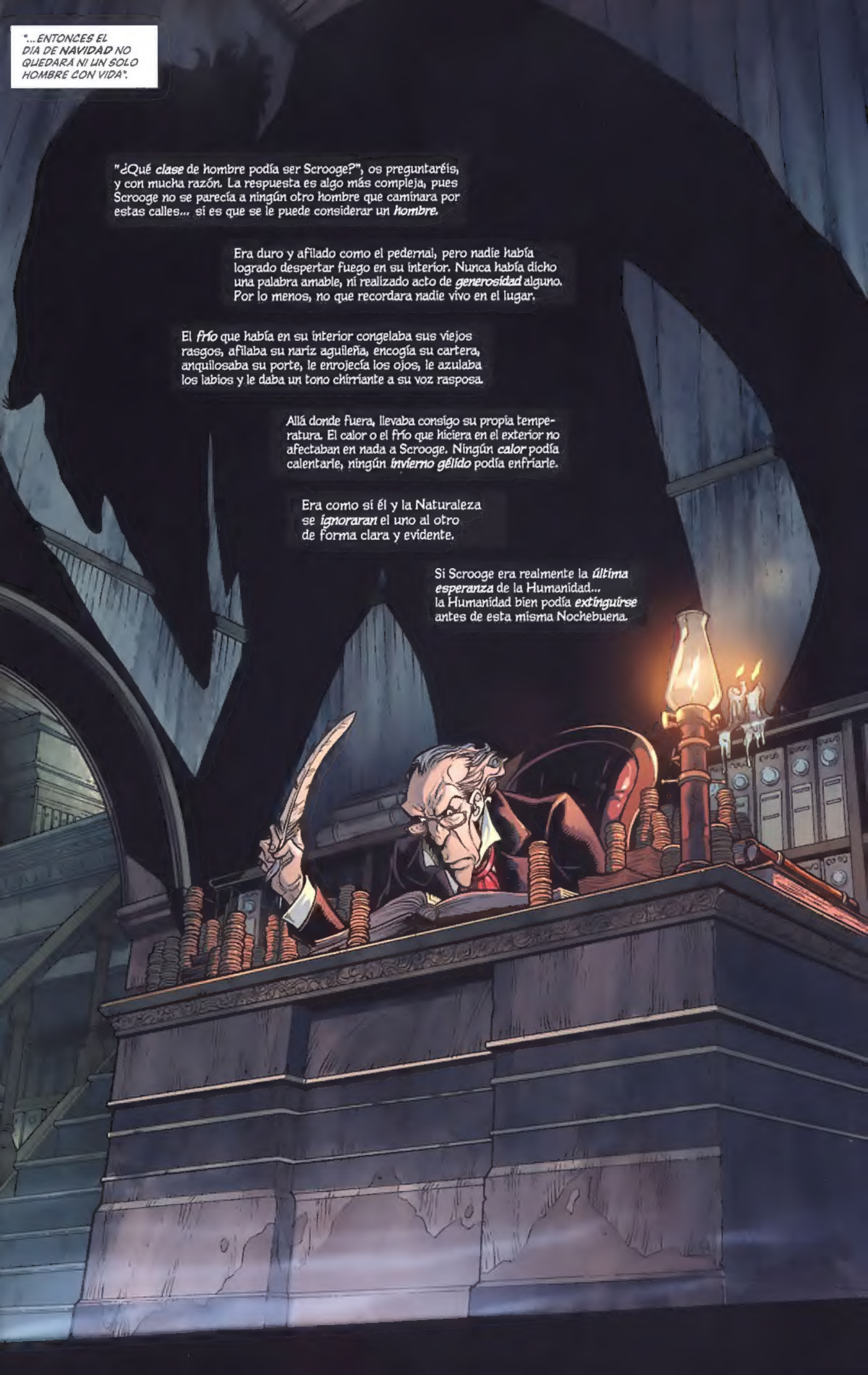
Era duro y afilado como el pedernal, pero nadie había logrado despertar fuego en su interior. Nunca había dicho una palabra amable, ni realizado acto de *generosidad* alguno. Por lo menos, no que recordara nadie vivo en el lugar.

El *frío* que había en su interior congelaba sus viejos rasgos, afilaba su nariz aguililla, encogía su cartera, anquilosaba su porte, le enrojecía los ojos, le azulaba los labios y le daba un tono chirriante a su voz rasposa.

Allá donde fuera, llevaba consigo su propia temperatura. El calor o el frío que hiciera en el exterior no afectaban en nada a Scrooge. Ningún *calor* podía calentarle, ningún *invierno gélido* podía enfriarle.

Era como si él y la Naturaleza se *ignoraran* el uno al otro de forma clara y evidente.

Si Scrooge era realmente la *última esperanza* de la Humanidad... la Humanidad bien podía *extinguirse* antes de esta misma Nochebuena.





¡FELIZ
NAVIDAD,
TÍO!

¡BAH!
¡TONTERÍAS!

¿TE PARECE UNA
TONTERÍA LA NAVIDAD,
TÍO? SEGURO QUE NO LO
DICES DE CORAZÓN.

PUES
CLARO QUE SÍ,
SOBRINO.

¡A TODOS LOS **IDIOTAS**
QUE SE PASAN POR AQUÍ CON
EL "FELIZ NAVIDAD" EN LA BOCA
HABRÍA QUE **HERVIRLOS** EN SU
PROPIO PUDÍN Y ENTERRARLOS
CON UNA **ESTACA DE ACEBO**
CLAVADA EN EL
CORAZÓN!

¿Y POR QUÉ
RAZÓN TÚ, ENTRE
TODO EL MUNDO,
ESTÁS TAN
HOSCO?

EN LOS TIEMPOS
QUE CORREN, TE
SOBRA LA **RIQUEZA**
MATERIAL EN TODOS
SUS ASPECTOS
IMAGINABLES.

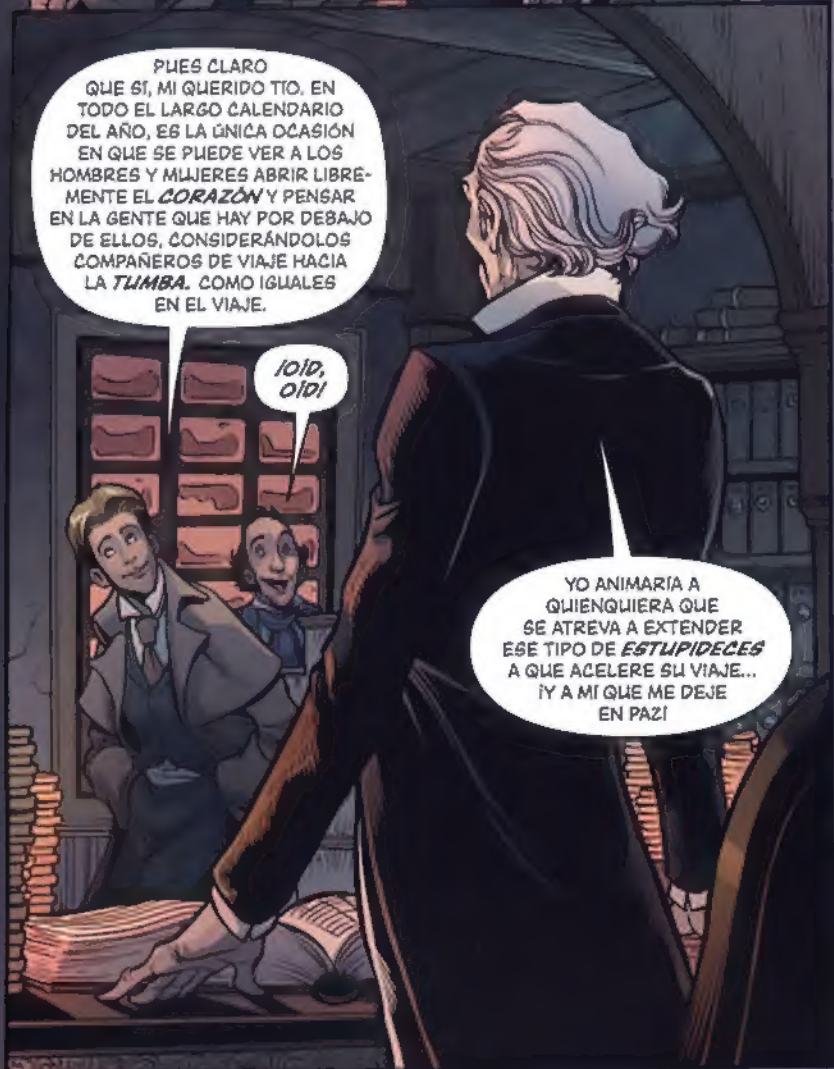
Y SUPONGO QUE
TÚ TE CONSIDERARÁS
LO BASTANTE **RICO** EN
ESPIRITU Y FELICIDAD COMO
PARA CONTENTARTE CON
ESO, Y TODO POR OBRA
Y GRACIA DE LA **DICHA**
NAVIDEÑA.



PUES CLARO
QUE SÍ, MI QUERIDO TÍO. EN
TODO EL LARGO CALENDARIO
DEL AÑO, ES LA ÚNICA OCASIÓN
EN QUE SE PUEDE VER A LOS
HOMBRES Y MUJERES ABRIR LIBRE-
MENTE EL **CORAZÓN** Y PENSAR
EN LA GENTE QUE HAY POR DEBAJO
DE ELLOS, CONSIDERÁNDOLOS
COMPAÑEROS DE VIAJE HACIA
LA **TUMBA**. COMO IGUALES
EN EL VIAJE.

¡OÍD,
OÍD!

YO ANIMARÍA A
QUIENQUIERA QUE
SE ATREVA A EXTENDER
ESE TIPO DE **ESTUPIDECES**
A QUE ACELERE SU VIAJE...
¡Y A MÍ QUE ME DEJE
EN PAZ!

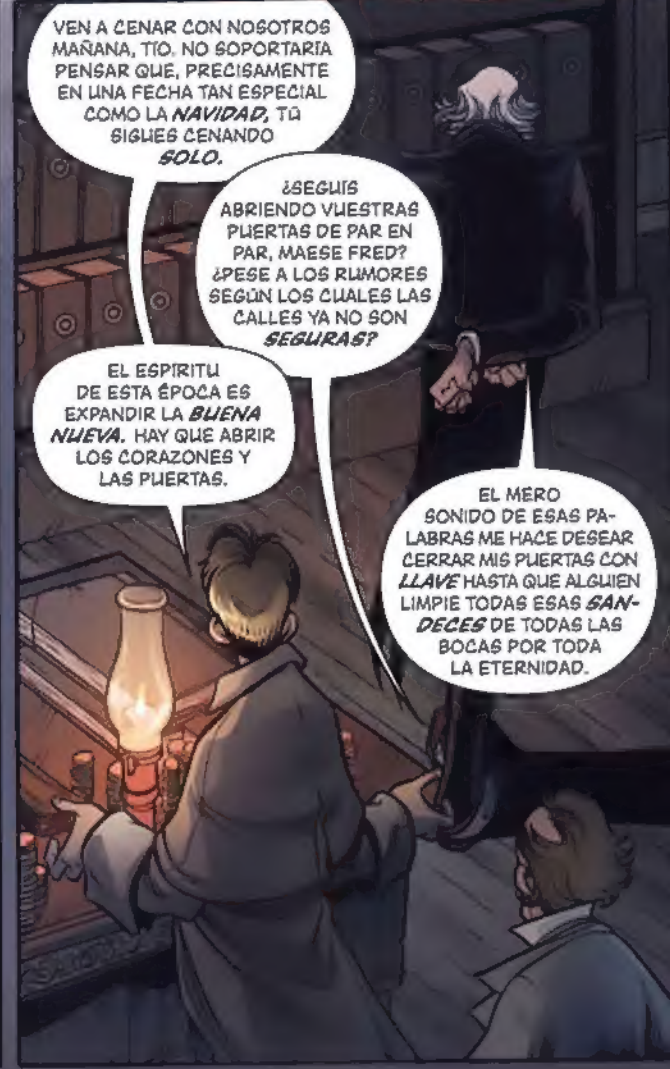


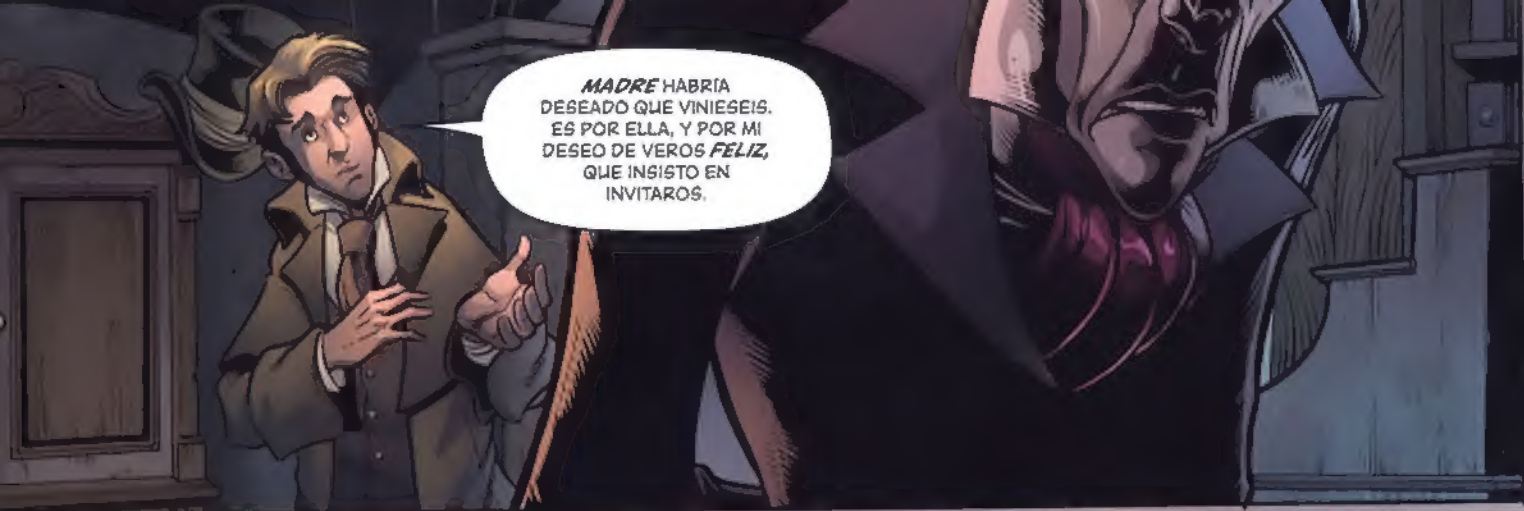
VEN A CENAR CON NOSOTROS
MAÑANA, TÍO. NO SOPORTARÍA
PENSAR QUE, PRECISAMENTE
EN UNA FECHA TAN ESPECIAL
COMO LA **NAVIDAD**, TÚ
SIGUES CENANDO
SOLO.

¿SEGUÍS
ABRIENDO VUESTRAS
PUERTAS DE PAR EN
PAR, MAESE FRED?
¿PESE A LOS RUMORES
SEGÚN LOS CUALES LAS
CALLES YA NO SON
SEGURAS?

EL ESPIRITU
DE ESTA ÉPOCA ES
EXPANDIR LA **BUENA**
NUOVA. HAY QUE ABRIR
LOS CORAZONES Y
LAS PUERTAS.

EL MERO
SONIDO DE ESAS PA-
LABRAS ME HACE DESEAR
CERRAR MIS PUERTAS CON
LLAVE HASTA QUE ALGUIEN
LIMPIE TODAS ESAS **SAN-
DECES** DE TODAS LAS
BOCAS POR TODA
LA ETERNIDAD.





MADRE HABRÍA DESEADO QUE VINIESEIS. ES POR ELLA, Y POR MI DESEO DE VEROS FELIZ, QUE INSISTO EN INVITAROS.



¡Y ES POR ELLA QUE YO JAMÁS ASISTIRÉ!

SABES QUE NO TOLERO QUE PRONUNCIEN SU NOMBRE EN MI PRESENCIA.



JAMÁS LA CONOCI. MURIÓ AL TRAERME A MI AL MUNDO.

SOIS LO MÁS CERCANO A ELLA QUE HE CONOCIDO JAMÁS.

PARLOTEA CUANTO QUIERAS SOBRE NAVIDADES Y RISAS, SOBRINO FRED.



PERO NO TENGAS DUDA RESPECTO A TU MADRE: EN MI NO ENCONTRARÁS NADA QUE SE PAREZCA A ELLA.

Y ES LO ÚLTIMO QUE PIENSO DECIR SOBRE ESTE ASUNTO.



LAMENTO CON TODO MI CORAZÓN VEROS DECIDIDO, TAN SUMIDO EN LAS TINIEBLAS.

BUENAS TARDES.

HICE ESTA VISITA EN HONOR DE VUESTRA HERMANA, MI MADRE, NO QUIERAN MIS LABIOS PRONUNCIAR NUNCA SU NOMBRE. MANTENDRÉ MI HUMOR NAVIDEÑO HASTA EL FIN. Y TAMBIÉN MANTENDRÉ MI OFERTA, TIO.

¡QUE TENGAIS
UN BUEN VIAJE,
SEÑOR!

¡FELIZ
NAVIDAD A
USTED TAMBIÉN,
SEÑOR
CRATCHIT!

¡BUENAS TARDES!
Y QUE SEA LA ÚLTIMA VEZ EN EL DÍA DE
HOY QUE SE PRONUNCIAN *ESAS PALABRAS*,
O BIEN TENDRÁ USTED QUE BUSCARSE UN
NUEVO EMPLEO, CRATCHIT.

SCROOGE
&
MARLEY

¿SEÑOR SCROOGE?
DISCULPE ESTA INOPOR-
TUNA IRRUPCIÓN EN PLENA
NOCHEBUENA, PERO
NECESITAMOS SU AYUDA
CON URGENCIA.

SCROOGE
NO ESTÁ. ¿O ES
QUE NO HAN LEIDO
EL CARTEL?

ESTO ES
SCROOGE & MARLEY,
Y DADO QUE EL SEÑOR
SCROOGE NO ESTÁ,
CREO QUE SUS ASUNTOS
AQUI PUEDEN DARSE
POR *TERMINADOS*.
BUENAS TARDES.

SEÑOR SCROOGE, PUES ASÍ SE LLAMA
USTED PONGA LO QUE PONGA EL CARTEL,
HEMOS VENIDO AQUI HOY PORQUE HAY
ASUNTOS TENEBROSOS EN MARCHA DE
LOS QUE NO ME ATREVO A HABLAR AHORA,
TAN CERCA DEL *CREPÚSCULO*, POR
MIEDO A ESPANTAR LOS ÚLTIMOS
RAYOS DEL SOL.

¿MIEDO? ¿ES
ESO LO QUE TIENE
VUESTRA VOZ? AL FIN,
ALGUIEN SIN ESOS
RIDÍCULOS Y AGUDOS
SALUDOS DE *BUENA
VOLUNTAD* PARA TODA
LA GENTE CON LA
QUE SE CRUZA...

HOY EL *MIEDO* CAMPA A SUS ANCHAS
POR LAS CALLES, Y POR UN BUEN MOTIVO.
LAS VOCES DE LOS POBRES Y LOS
OLVIDADOS SE ALZAN, Y PRONTO
INUNDARÁN TODA LA CIUDAD.
ENTONCES *NADIE* ESTARÁ
A SALVO.

¿ACASO NO
SIGUEN ABIERTOS
LOS HOSPICIOS Y
LAS PRISIONES?

NO,
SEÑOR,
YA NO.

HEMOS AGOTADO HASTA LA
ÚLTIMA OPCIÓN, PERO YA NO
ESTÁ EN NUESTRA MANO
AYUDARLES.

LO LAMENTO
MUCHO, SEÑOR,
PERO *NADA* PODÍA
HABERNO PREPA-
RADO PARA ESTO.

LOS HOSPICIOS, LAS
PRISIONES, VUESTROS IM-
PUESTOS... DE HECHO, HASTA
EL ÚLTIMO PENIQUE, HAN
SIDO *CONSUMIDOS*.



TODOS.
POR LA MUERTE
VORAZ



NUESTRAS PAREDES NO BASTAN
PARA **CONTENERLOS**. NECESITAN
SUSTENTO, Y NOSOTROS NECESI-
TAMOS AYUDA PARA MANTE-
NERLOS A RAYA

PERO **NINGUNO**
PONDRÁ ALLÍ EL PIE
AHORA ANTES PRE-
FERIRÍAN OCULTARSE
O **MORIR** POR SU
PROPIA MANO

¡PUES SI PREFERIRÍAN
MORIR, QUE LO HAGAN,
Y ASÍ REDUCIREMOS EL
EXCESO DE POBLACIÓN!



¡ELLOS SON EL "EXCESO DE
POBLACIÓN", SEÑOR SCROOGE!
LA MISMA GENTE A LA QUE HABÉIS
DADO LA ESPALDA UNA
Y OTRA VEZ.

HAN IDO
CRECIENDO EN
NÚMERO A LO LARGO
DE ESTOS SIETE AÑOS,
EMPLEADOS POR
VUESTRO ANTIGUO
SOCIO.

¡NO PRONUNCIÉIS EL NOM-
BRE DE **JACOB MARLEY**!
ÉL ERA UN HOMBRE MUCHO
MÁS GRANDE QUE LOS DOS
MENDIGOS TEMBLOROSOS
QUE TENGO ANTE MÍ. LLEVA
MUERTO SIETE AÑOS... ¿Y
AHORA OS ÁIS MANCILLAR
SU **RECUERDO**?

¿DÓNDE ESTABAIS
VOSOTROS, DÓNDE
ESTABAN **TODOS** CUANDO
MURIÓ? FUI YO QUI EN FIRMÓ
SU CERTIFICADO DE DEFUNCIÓN,
Y SOLO YO ESTUVE JUNTO A SU
TUMBA CUANDO LE DIERON
SEPULTURA. ¡NO TENÉIS
DERECHO A INVOCAR
SU **NOMBRE** EN
VUESTRA CAUSA!



SI ESA ES SU
RESPUESTA, ASÍ
SEA PERO NI SIQUIERA
VOS PODÉIS *MENTIR*
SOBRE EL AUTÉNTICO
DESTINO DE *JACOB
MARLEY*.



DIRÍA QUE HEMOS
HECHO TODO LO QUE
HEMOS PODIDO.



ASÍ QUE
MARcaremos esta
CASA DE CUENTAS.



Y AHORA NOS
MARcaremos, supongo,
CONDENADOS A CONVERTIRNOS
EN PARTE DEL *EXCESO DE
POBLACIÓN*, SENTENCiADOS
A ELLO POR LA *CODICIA*
DE OTRO HOMBRE.



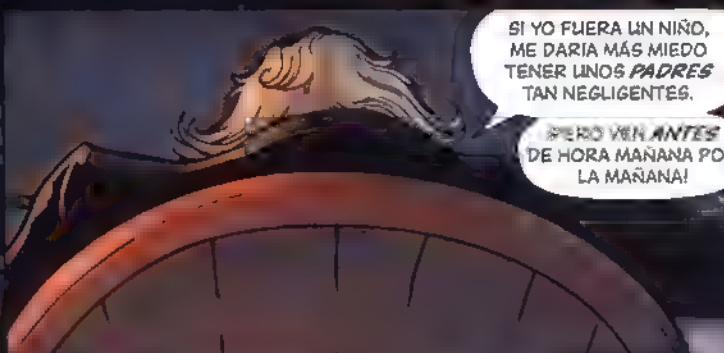
DEJAME QUE LO ADIVINE, CRATCHIT, QUIERES APROVECHAR LA **CIRCUNSTANCIA** DE ESTE DÍA PIDIENDO PERMISO PARA SALIR **ANTES** DE TIEMPO

POR FAVOR, SEÑOR. YO ME QUEDARIA A **TRABAJAR** TODO LO QUE PUEDIERA SIN NECESITAR

¿PERO...?



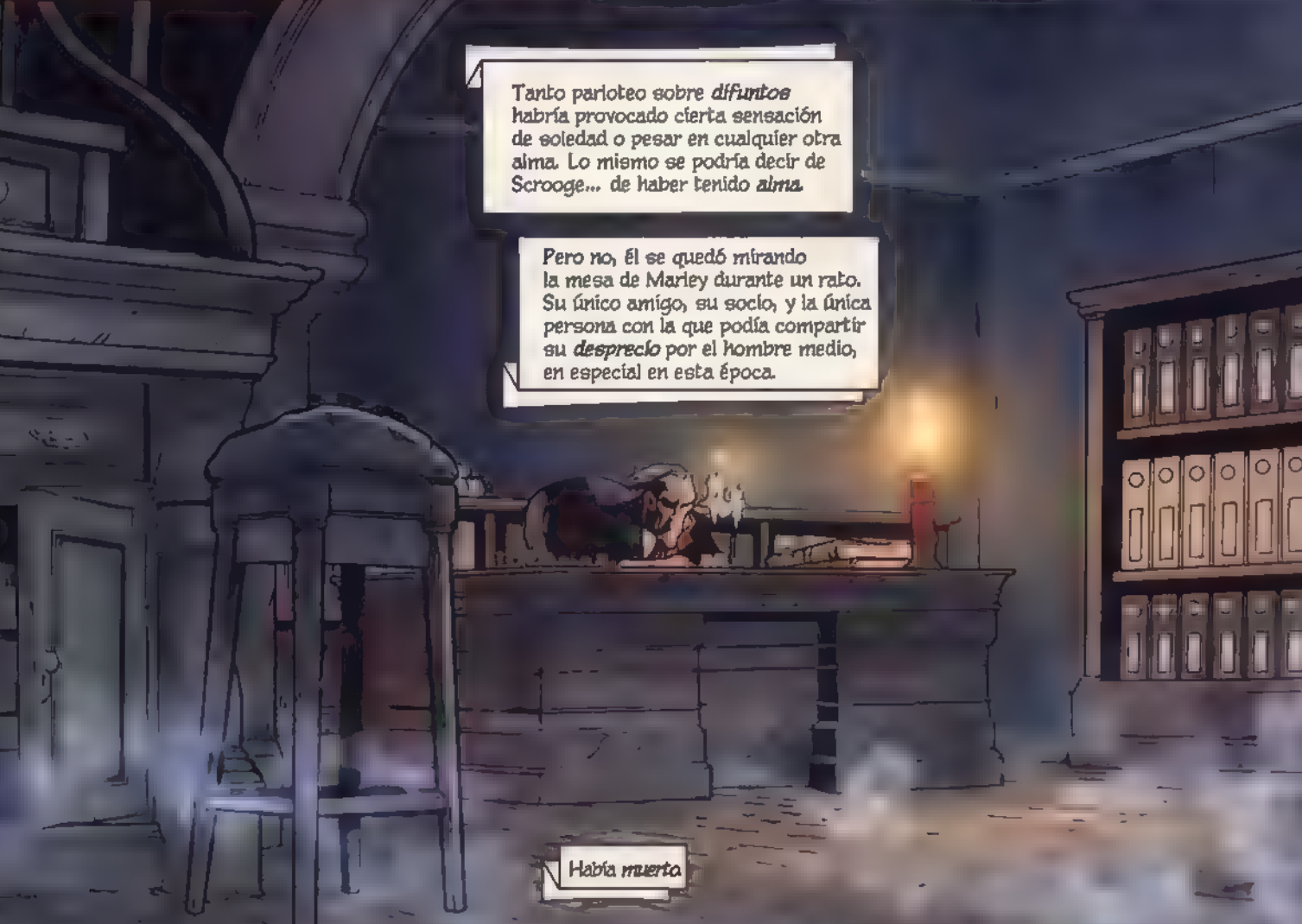
PERO MI HIJO MENOR, EL **PEQUEÑO TIM**, ESTARÁ TODAVIA JUGANDO EN LAS CALLES, Y SI LO QUE DICES ES VERDAD, **TEMO** POR ÉL



SI YO FUERA UN NIÑO, ME DARIA MÁS MIEDO TENER UNOS **PADRES** TAN NEGLIGENTES.

PERO VEN ANTES DE HORA MAÑANA POR LA MAÑANA!

SI, SEÑOR SCROOGE. Y GRACIAS POR VUESTRA **AMABILIDAD**.



Tanto parloteo sobre **difuntos** habría provocado cierta sensación de soledad o pesar en cualquier otra alma. Lo mismo se podría decir de Scrooge... de haber tenido **alma**.

Pero no, él se quedó mirando la mesa de Marley durante un rato. Su único amigo, su socio, y la única persona con la que podía compartir su **desprecho** por el hombre medio, en especial en esta época.

Había muerto





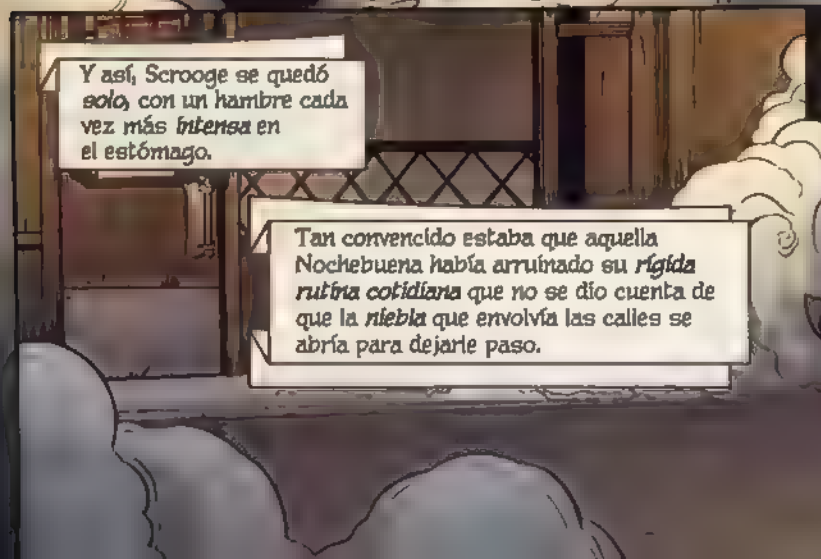
Al salir a la calle, ni siquiera Scrooge pudo ignorar el hecho de que las calles, por las que acostumbraban a transitar carruajes y cantantes de villancicos, estaban *vacías*.

La *niebla* que había llegado a la ciudad se volvía más densa, apagando las lámparas de gas, dejando secciones enteras de la calle sumidas en una *oscuridad brumosa* que hacía que los edificios parecieran versiones fantasmales de sí mismos.



Y así, Scrooge se quedó solo, con un hambre cada vez más *intensa* en el estómago.

Tan convencido estaba que aquella Nochebuena había arruinado su *rígida rutina cotidiana* que no se dio cuenta de que la *niebla* que envolvía las calles se abría para dejarle paso.



Scrooge entró en su habitual *melancólica* taberna para tomar su habitual cena *melancólica* y leer todos los periódicos del día.

¿ACASO ME HE PERDIDO LA PROCLAMACIÓN DE ALGÚN NUEVO ESTATUTO SEGÚN EL CUAL LAS *TABERNAS* DEBEN CERRAR EN RESPETO A ESTAS *RIDÍCULAS* FESTIVIDADES?

SIN DUDA HABRÉIS OÍDO, SEÑOR SCROOGE, QUE LA NOCHE NO ES SEGURA LA GENTE MURMURA SOBRE *HORRORES* QUE RONDAN POR LAS CALLES DEBERÍAIS MARCHAROS A CASA.

ISOLO LOS *MUERTOS* RONDAN POR LAS CALLES EN ESTA NOCHEBUENA!



Era como si aun la propia Naturaleza temiera tocar a Ebenezer Scrooge.

La casa en la que vivía Scrooge era digna de su propia *naturaleza*.

Cabe decir que, en aquella noche en la que debería haber niños cantando villancicos y compradores buscando regalos a última hora... no se veía ni un *alma* por ninguna parte.

Y por eso a Scrooge le llamó mucho la atención creer escuchar su *nombre* en el viento.

No hace falta que os recuerde que Scrooge no apreciaba nada las *Navidades* en lo que quedaba de su corazón, pero incluso alguien como él podría notar ciertos *detalles extraños*.

Donde debería haber *brillante acebo* y hiedras enroscadas y formando *coronas* colgadas de las puertas, solo había *tablones clavados* tapando todas las puertas.

¿QUIÉN IBA A PENSAR QUE ESTOS NECIOS MOSTRARÍAN ALGO DE *SENSATEZ*? HACÉIS BIEN EN PROTEGER VUESTROS HOGARES DE LOS *GAMBERROS* QUE VAN DE PUERTA EN PUERTA, CANTANDO SIN SER INVITADOS.

Las *llamas* de las lámparas que alumbraban su paseo estaban a punto de apagarse.

No prestó atención a ello, pues la oscuridad es barata, y a Scrooge le gustaba. O eso creía.

¿MARLEY?

¡TONTERIAS!

¡RRRRRAGH!

¡SANTO CIELO!



¿Por qué iba a ver Scrooge precisamente aquella cara en la aldaba de una puerta? Excepción hecha de la mención que había hecho del nombre de su socio esa misma tarde, no había pensado ni una sola vez en *Jacob Marley* en siete largos años.



ESTUPIDECES SANDECES. TANTO HABLAR DE MUERTOS RONDANDO POR LAS CALLES... AQUÍ NO HAY LUGAR PARA ESAS COSAS.

¡BAH!



Uno puede hablar a la ligera de lo que supone conducir un carruaje escaleras abajo por el interior de una casa, pero contemplar en primera persona esa *escena*, cuando el carruaje viene hacia ti es algo completamente *diferente*.

Algo que ni siquiera Scrooge consideraría una *tontería*.

Aunque el carruaje *funerario* pudo haber sido una visión provocada por un trozo de carne mal digerida, había algo en la *putrefacta* yegua que encabezaba el tiro que estremeció a Scrooge.

Un estremecimiento causado por una *herida de la infancia* que de repente le dolía como el mismo día en que se la había causado.

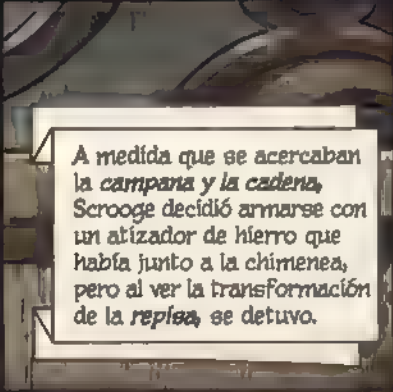
A panel showing Scrooge in a dark, long coat locking a large wooden door. To the left is a bed with a patterned blanket and a bedside table.

Scrooge fue a su dormitorio y lo cerró con llave por dentro, aunque no era su costumbre hacerlo.

A panel showing Scrooge in bed, looking startled. He is holding a white sheet up to his face. The room is dimly lit with a lamp on the left.

Sintiéndose a salvo allí dentro, Scrooge se enfrascó en su rutina diaria.

TING
TING
CLANK!

A close-up of Scrooge's face, looking concerned and slightly sweating.

A medida que se acercaban la campana y la cadena, Scrooge decidió armarse con un atizador de hierro que había junto a la chimenea, pero al ver la transformación de la repisa, se detuvo.

TING
TING
TING

Pero entonces se dio cuenta de que había algo fuera de lugar. No era un objeto, sino más bien un sonido.

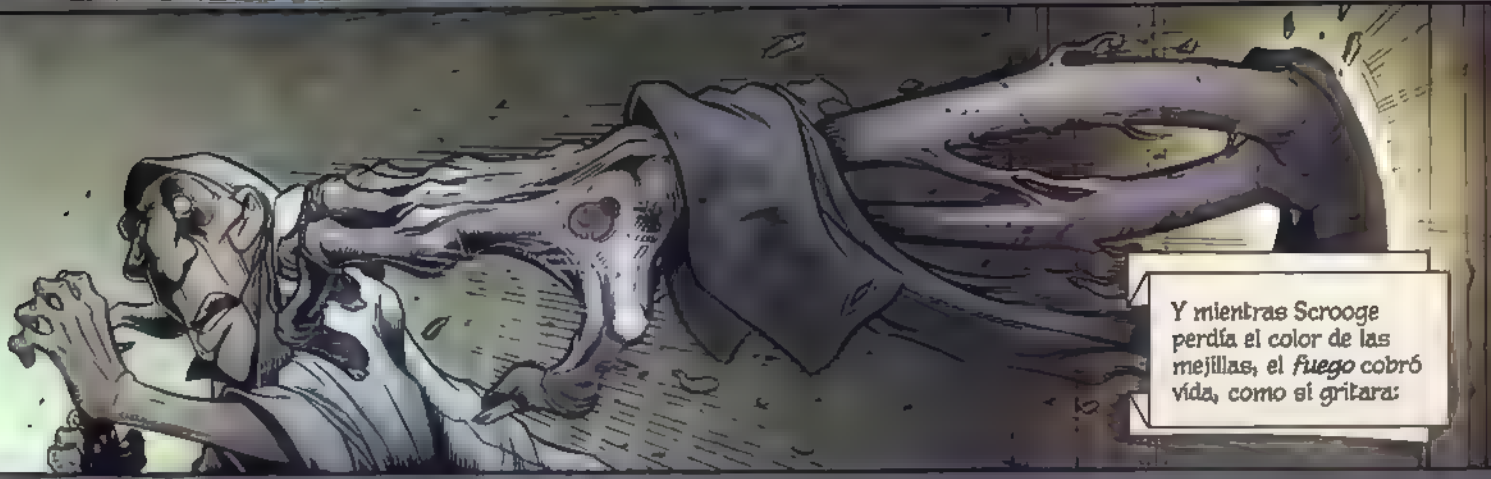
Era una minúscula campana que tañía, como si subiera sola por las escaleras.

A close-up of Scrooge's face, looking very worried and wide-eyed.

De repente a la campana la acompañó un profundo ruido metálico, como si alguien llevara a rastras una pesada cadena.

TING
CLANK!

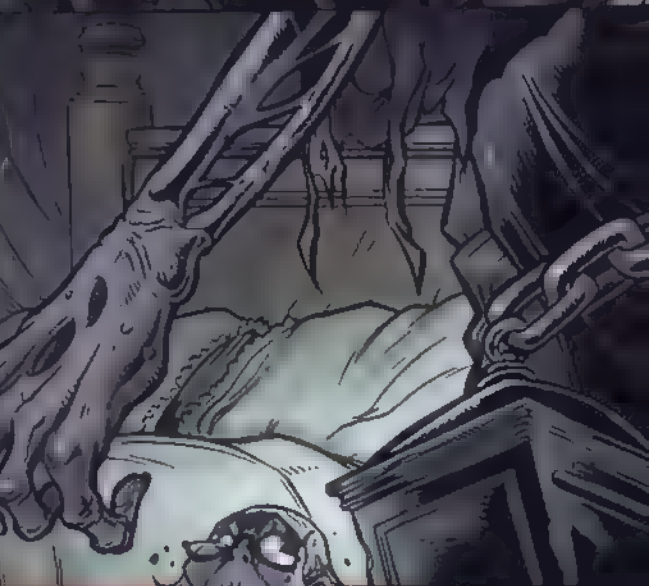
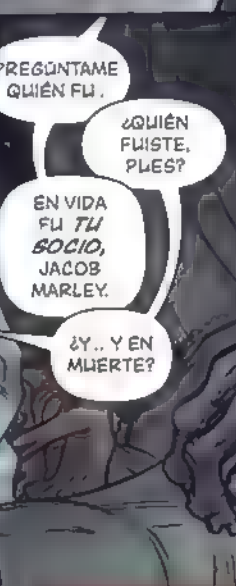
NO! NO SON MÁS QUE PAPARRUCHAS! NO ME LO PIENSO CREER!

A panel showing Scrooge lying face down on the floor, looking pale and dead. His hands are clasped in front of him.

Y mientras Scrooge perdía el color de las mejillas, el fuego cobró vida, como si gritara:

"!Le conozoos es el
fantasma de Marley!"







¡PIEDAD!
¡TERRIBLE
CRIATURA,
¿POR QUÉ ME
PERTURBAS?!

¡TÚ, QUE AÚN
CAMINAS POR
LA TIERRA CON UN
HALITO DE VIDA
EN TU INTERIOR,
¿CREES EN MÍ?!

¡SÍ!
¡NO TENGO
OPCIÓN!



¿PERO POR QUÉ
ALGO COMO LO QUE
CONTEMPLA ESTA
NOCHE HA DECIDIDO
VENIR A VERME?

TODO HOMBRE
DEBE POR OBLIGACIÓN
CAMINAR POR LA TIERRA,
VIVIR ENTRE SUS
CONGÉNERES.

Y SI DICHO
ESPIRITU NO
DECIDE VIVIR LA VIDA, SE
VE CONDENADO A HACERLO
SIN EL CONSUELO
DE UNA **TUMBA.**



¡CONDENADO A VAGAR POR ENTRE
QUIENES CARECEN DEL **CONSUELO**
Y LAS NECESIDADES MÁS
BÁSICAS!

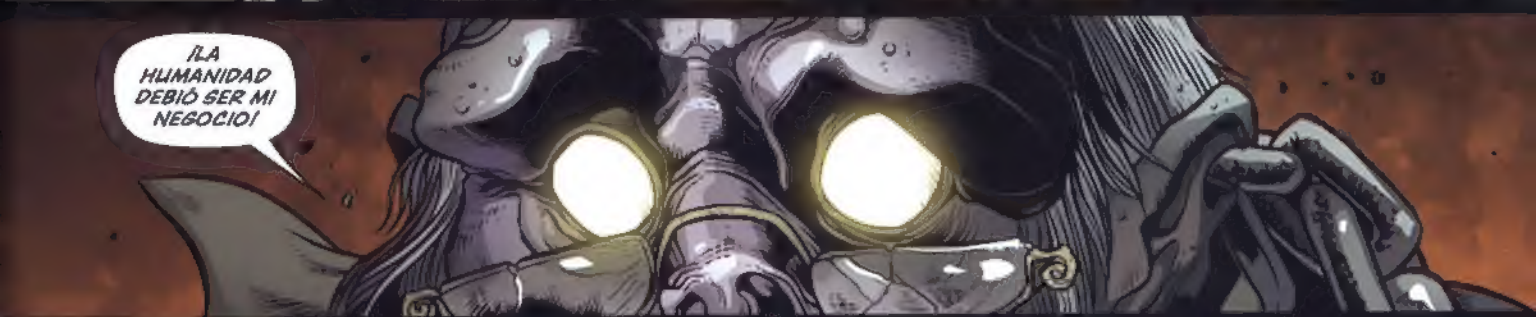
¡POR TU CULPA,
**EBENEZER
SCROOGE!**

¿DIME, POR
QUÉ?



¿YO? ¿CÓMO
PUEDO YO HABER
CONDENADO A AL-
GUIEN, Y MENOS AÚN
A MI QUERIDO AMIGO,
A UN DESTINO
TAN ATROZ?

ME HE MANTENIDO BIEN
ALEJADO DE LAS VIDAS DE
LOS DEMÁS, MIENTRAS QUE
TÚ LLEVASTE TU NEGOCIO
CON **HONRADEZ, JACOB.**



¡LA
HUMANIDAD
DEBÍO SER MI
NEGOCIO!



Y
AHORA...
¡SERÁ MI
FESTÍN!



DIME ALGO POSITIVO, JACOB MARLEY. SIN DUDA HABRÁ ALGUNA FORMA DE AYUDARTE A ENCONTRAR TU **DESCANSO ETERNO**.

NO PUEDO. EL **DESCANSO** FUE PARA OTROS HOMBRES, HOMBRES QUE VIVIERON HASTA QUE ESTUVIERON CANSADOS.



YO JAMÁS SALÍ DE LA CASA DE CUENTAS, ME PASABA LOS DÍAS AQUÍ, CON **MIS RIQUEZAS** Y CONTIGO, SIN NADIE MÁS.

FUIMOS TÚ Y YO QUIENES EXTENDIMOS ESTO POR LA **MORADA** DE LOS POBRES. LA ENFERMEDAD, EN LUGAR DEL **CONSUELO**.



ESO PUEDE CAMBIAR CON UN SOLO PLUMAZO. SI LOS POBRES NECESITAN **DINERO**, ESOS GALLARDOS CABALLEROS QUE HAN VENIDO ANTES TENDRÁN SUS **ARCAS LLENAS** ANTES DEL AMANECEER.

HABRÁS **OLVIDADO** ESA PROMESA EN CUANTO SALGA POR TUS LABIOS. ERES COMO SIEMPRE HAS SIDO.



HE VENIDO ESTA NOCHE A AVISARTE, PORQUE TENDRÁS UNA **ÚLTIMA OPORTUNIDAD** DE ESCAPAR A MI MISMO DESTINO, PARA AYUDAR A TODA ESA GENTE, INCLUIDO YO MISMO, A SACUDIRSE DE ESTOS GRILLETES Y TERMINAR CON EL **HAMBRE INSACIABLE** QUE NOS DEVORA A TODOS.

SIEMPRE FUISTE UN BUEN AMIGO. **¡GRACIAS!**

TE VISITARÁN **TRES ESPÍRITUS**.



PRE... PREFERIRÍA NO RECIBIRLOS.

YEAAGH!



EL PRIMERO
LLEGARÁ CUANDO
EL RELOJ DÉ
LA LUNA.

TING

¿NO PODRÍA
RECIBIRLOS A
TODOS A LA VEZ Y
TERMINAR DE UNA
VEZ, JACOB?



NO VOLVERÁS A VERME.
DEBES EMPRENDER TU PROPIO
VIAJE PARA DESCUBRIR TU PAPEL...
SI DESEAS RESTAURAR
EL *DESCANSO*
ETERNO.

¿POR
QUÉ YO? ¿QUÉ
PUEDO HABER HECHO
PARA PROVOCAR LAS
COSAS QUE ME HAS
CONTADO ESTA
NOCHE?



¡MIRA AHÍ,
POR AMOR A LA
HUMANIDAD, Y RECUERDA
LO QUE OCURRIÓ ENTRE
NOSOTROS!

Y PARA QUE
NO LO OLVIDES,
TE ENTREGARÉ
ESTO.



TING
TING



POR FAVOR,
JACOB,
YA HE VISTO
SUFICIENTE.

¿POR QUÉ
MUESTRAS A MIS
OJOS IMÁGENES QUE
NO TOLERAN
CONTEMPLAR?



LA NIEBLA ES
TAN DENSA COMO
SIEMPRE, PERO PARECE
DESPEJARSE AHORA,
COMO SI FUERA
UN SER VIVO.

PERO ESTÁ
MUERTA.



QUE
DIOS NOS
AYUDE A
TODOS.

Continuará...